

Pontificio Istituto di Musica Sacra

La musica in onore della  
*Sacra Famiglia*

*Concerto*

per il diploma Baccalaureato in Direzione di Coro  
Docente: Walter Marzilli



Roma, 23 maggio 2023

Basilica di Sant'Apollinare

**Sr. Theresa Thang Lam Niangh, FMM**  
*Cum esset Desponsata mater* - Ludwig Senfl  
*Ave Maria* - Théodoe Dubois



*Cum Esset Desponsata Mater* - L. Senfl

L'antifona al Magnificat è quella dei primi vesperi di Natale dal BSB Mus.Ms 52. È una versione cantata molto vicina al *cantus prius factus* usato dal Senfl.

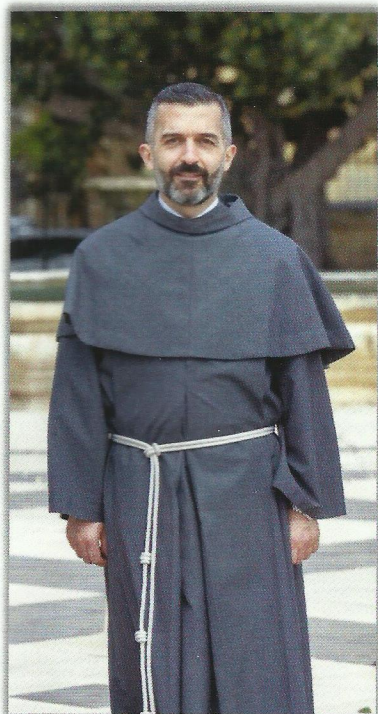
*Ave Maria* – Th. Dubois (1837-1924)

È il saluto rivolto dall'Arcangelo Gabriele alla Vergine Maria durante l'Annunciazione (Luca 1:28). Sono state fatte molte aggiunte, sia come preghiere rivolte alla Beata Vergine (come quella recitata nel Rosario) sia come testi musicali. L'equivalente slavo ecclesiastico è noto come Богородице Дево, радуйся (translit. = Bogoroditse Devo, raduisya) che si traduce come "Rallegrati, o Vergine Theotokos" ("Theotokos" è Madre di Dio), che è una famosa composizione di S. Rachmaninoff

**Fra Robert Calleja, OFM Conv.**

***Joseph fili David* - Javier Busto**

***Resurrexi* - Marco Betta**



***Joseph fili David* – J. Busto**

È il testo dell'antifona per la comunione suggerito per la festa di San Giuseppe, il 19 Marzo. Il testo è preso dal vangelo secondo S. Matteo 1, 20b. La composizione comincia con un triplo *alleluia* tranquillo e meditativo, che porta ad una parte dolce espressiva. Questa si sviluppa con un crescendo nella parte più forte, dove l'angelo dice a Giuseppe che il bambino generato in Maria viene dallo Spirito Santo. Il brano termina con un *alleluia* finale allegro e gioioso, quasi in forma di danza.

***Resurrexi* – M. Betta**

Si tratta dell'introito dalla *Missa Solemnis Resurrectionis*, composta a più mani. Il brano è in forma di strofa e ritornello, con un inizio solenne e maestoso, seguito da strofe più leggere. Il finale cambia completamente l'atmosfera, portando quella gioia ed energia iniziale ad una esperienza più meditativa.



**P. Jose Eugenio de los Santos, OSJ**  
**Salve Mater - Domenico Bartolucci**  
**Quasi Arcus - NicolaoPraglia**



**Salve Mater – D. Bartolucci**

Il canto *Salve Mater Misericordiae* è tra i più popolari canti mariani eseguiti nel mese di maggio. Si tratta di un inno di origine carmelitana, inframmezzato ad ogni stanza da un ritornello, la cui melodia viene attribuita a dom J. Pothier, monaco di Solesmes, desunta da codici del sec. XIII. Viene qui armonizzato dal maestro Domenico Bartolucci a cinque voci, preservando la dolce linea melodica originale, che lo rende ancora soave.

**Quasi Arcus – N. Praglia**

*Quasi arcus refulgens inter nebulas gloriae* (Come l'arcobaleno che splende tra le nubi luminose) è una frase estratta da Sir. 50,8, che viene usata per le feste della Madonna, di un santo o di una santa, alludendo all'acqua che esce dal tempio del Signore. Questo brano è stato composto da Nicola Praglia, sacerdote religioso degli Oblati di San Giuseppe, in onore di San Giuseppe che la santa Madre Chiesa venera come *Protector Sanctae Ecclesiae*.

**Sr. Mary Jeanne Jina Kim, HSJ**  
***O Magnum Mysterium* - Tomás Luis de Victoria**  
***Haec Dies* - Domenico Bartolucci**



*O magnum mysterium* è un testo in latino che narra il mistero della nascita di Cristo, nato tra umili animali e visitato dai pastori. Questa affermazione della grazia di Dio e l'adorazione della Vergine sono descritti attraverso una composizione tranquilla e di profonda gioia interiore. Tomás Luis de Victoria (1548-1611) è stato un compositore del tardo Rinascimento.

Il testo di *Haec Dies* è il seguente: *Haec dies quam fecit Dominus, alleluia: Exsulemus et laetemur in ea, alleluia.* Il compositore Domenico Bartolucci (1917 – 2013) è stato un cardinale, compositore e direttore di coro italiano. Maestro perpetuo della Cappella Musicale Pontificia Sistina e accademico di Santa Cecilia, è noto nel campo musicale.

## Tina Galant

*O Jesu Christe* - Jachet Van Berchem

*Zdravo Zvijezdo mora* - Nello Milotti



### *O Jesu Christe* – J. Van Berchem

Questo brano è stato scritto nel periodo rinascimentale dal compositore belga Jachet Van Berchem. È notevole per il suo carattere meditativo, che porta esecutori e ascoltatori in uno stato di preghiera. Presenta passaggi melodici molto espressivi, e le frasi dal significato più importante sono ripetute in diverse occasioni. Il testo descrive Gesù Cristo come Salvatore, e invoca il suo aiuto e la sua misericordia.

### *Zdravo Zvijezdo mora* – N. Milotti

Un brano mariano in lingua croata scritto nel 1998 dal compositore istriano Nello Milotti, come ringraziamento alla Madonna dopo avergli salvato la vita in un grave incidente stradale. È stato scritto anche in occasione del centenario della chiesa della Marina di Pola, per coro misto con accompagnamento di organo o pianoforte. Il testo è la preghiera mariana *Ave, Stella del mare* e si rivolge a Maria, supplicandola di

conducirci a Gesù, Fonte dell'Amore.



**Jongsoo Hong (Paolo)**  
***Ave Maria* - Karl Jenkins**  
***Magnificat* - Lorenzo Perosi**



***Ave Maria* – K. Jenkins**

Karl Jenkins è un compositore e musicista gallese. L'*Ave Maria* è tratta da Luca 1,28. Entrando da lei, disse: "Rallégrati, piena di grazia: il Signore è con te". L'*Ave Maria* di Karl Jenkins ha un saluto angelico mentre descrive questa scena. Brevi accordi si trasformano in nuvole e risuonano nell'aria. Le tre parole "Ave, Jesus e Amen" si esprimono spezzandole in staccato, e le altre frasi

scorrono collegandosi dolcemente per enfatizzare il contrasto.

***Magnificat* – L. Perosi**

Monsignor Lorenzo Perosi è stato un presbitero, compositore e direttore di coro italiano. Il *Magnificat* è un Cantico Evangelico, che nella Liturgia trova il suo posto preciso all'interno del Vespro. Il testo è interamente musicato in polifonia, per coro a quattro voci miste e organo. La composizione alterna momenti omoritmici a momenti con imitazioni di vario genere; il tutto in uno stile tipico di Perosi, che coniuga l'espressione del tardo romanticismo con una certa aura modale.

## Solisti

Th. Dubois, *Ave Maria*  
Lavinia Graziani, *soprano*

D. Bartolucci, *Haec dies*

Lavinia Graziani, *soprano*  
Sr. Cecilia Hong, *contralto*  
Don Francesco Deffenu, *tenore*  
Davide Maria Gentile Prati, *basso*

L. Perosi, *Magnificat*

Lavinia Graziani, *soprano*  
Sr. Cecilia Hong, *contralto*  
Derlis Gonzàlez, *tenore*  
David Maria Gentile Prati, *basso*

**Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra**

Davide Bucci, *organista*